

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 41

Edición Primaveral

12 octubre 2009



A JUNTAR $$$$$ PARA ESTOS RECITALES...





Varias son las bandas que van y vienen a chilito para presentar su más variado repertorio y sus nuevos discos.

Es así como ya nos deleitó con su extenso repertorio Charly García quien, más repuestito, tocó en el Movistar Arena el pasado 2 de octubre y los Pet Shop Boys, quienes presentaron su Pandemonium Tour el miércoles recién pasado.

Mas ahora corresponde el turno a Depeche Mode , el 15 de octubre; a la voz de la extinta agrupación Atari Teenage Riot, Hanin Elias, este 17 de octubre, en el Centro Arte Alameda; el electropunk de The Prodigy, para el 28 de octubre (sin Primal Scream) y el reencuentro de Faith No More, el 29 y 30 de este mes.

Y , mientras, se siguen confirmando más recitales en santiago (era que no) , pues el 27 de octubre está agendada la presentación del español, ex Héroe del Silencio, Enrique Bunbury quien presentará la gira "Hellville de Tour".

En tanto, la banda neoyorquina Living Colour estará también en nuestro país el próximo 6 de noviembre en el Teatro Teletón y las entradas, que ya están a la venta, van de los 15.000 a los 20.000 pesos.

Gustavo Ceratti igualmente confirmó fecha para el 28 de noviembre en el Movistar Arena, con su nueva obra “Fuerza Natural” y ya para el 2010 está agendada la visita de los escoceses Franz Ferdinand, para el próximo 13 de Marzo, aún sin lugar y precios.

Como ven, mucha música para disfrutar y para todos los gustos.

CREAMFIELDS CHILE 2009

Música, música y más música es la tónica de este festival que año a año se realiza en nuestro país con las más variadas agrupaciones de la escena electrónica.

Y para este año la cita congregará a la banda inglesa Orbital, conformada por los hermanos Paul y Phil Hartnoll ; al reconocido Dj y productor de música trance Armin Van Buuren (nombrado el dj nº1 por la revista Dj Magazine, durante el 2007 y 2008); el Dj francés David Guetta, especialista en música house y el Dj israelí Guy Gerber.

El Festival Creamfields nació en Cream, club de Liverpool, Inglaterra, el año 1992 y desde su inauguración ha sido pionero mundial dentro de la escena 'dance', con actividades en países tan dispares como Australia, Argentina, Sudáfrica, Japón, Perú, Argentina, Grecia o Nueva Zelanda.

La fecha de este festival electrónico en Chile está fijada para el viernes 6 de noviembre, en la Ciudad Empresarial. Los precios: $ 16.500 normal y $ 27.500 VIP.





CENTRO YOGA LA SERENA: CURSOS DE ALIMENTACIÓN Y MEDITACIÓN PENSANTE



El Centro Yoga La Serena ha organizado para este sábado 17 de octubre, el Curso de Alimentación Ayurvédica el cual busca encontrar el equilibrio y armonía según las características propias como individuos (dosha) con una adecuada alimentación.

En la primera clase de este curso, que se realizará entre las 9ºº y las 13ºº horas, se tratarán algunos puntos como: Introducción al Ayurveda, nutrición y principios alimenticios del ayurveda, los 3 estados de los alimentos en el cuerpo, los sabores, exceso de sabores y acciones de los sabores de acuerdo con caraka, entre otros.

Asimismo, el día sábado 24 de octubre, a las 18ºº horas, Centro Yoga La Serena llevará a cabo el Curso de Danza Creativa o Meditación Pensante, a cargo de la facilitadora Pauline Cox.

A través de este curso se busca la liberación de los traumas o aquellos aspectos no resueltos, por medio del movimiento corporal , ya sea con la música tribal y/o toda música que nos conecte con distintos aspectos de nuestro ser, liberando, limpiando y oxigenando el cuerpo y el alma.

Ambos cursos se realizarán en Centro de Yoga La Serena, ubicado en Mercedes Cervello casa 12 (Pampa Baja) – La Serena y las inscripciones pueden hacerlas al 90907383 o al e-mail yoga.terapias@gmail.com

DISEÑA EL MEJOR AMBIENTE PARA CERVEZA CORONA



Cerveza Corona, marca mexicana de prestigio mundial, está convocando a todos los diseñadores industriales y artistas audiovisuales para el Primer Concurso Nacional de Diseño, con el objeto de diseñar el mejor ambiente para cerveza corona.

Este concurso forma parte del posicionamiento de su marca con conceptos como la simpleza, música, cultura, entretención y amistad, entre otros.

La idea central de este concurso es crear el mobiliario para pubs, bares y eventos, además de material multimedia innovador que refleje y refuerce el espíritu de la marca.

Los participantes, que podrán presentar sus trabajos de forma individual o colectiva, podrán enviar más de un proyecto por categoría y participar también en las dos categorías que son: diseño de mobiliario para pubs, bares y eventos y/o diseño de material multimedia.

El premio para el 1º lugar son pasajes y estadía para dos personas para asistir a la feria Puro Diseño en Buenos Aires Argentina. En tanto, el 2º lugar se llevará un año gratis de Cerveza Corona, equivalente a 12 cajas (288 botellas).

El plazo para enviar tan refrescante trabajo es hasta el viernes 6 de Noviembre.

Revisen las bases en www.cervezacorona.cl/concurso/



CICLO DE CINE GALO + CORTOMETRAJES EN BIBLIOTECA VIVA



Una vez más, Biblioteca Viva La Serena tiene programado para este mes dos interesantes ciclos. El 1º de ellos es el ciclo de cine dedicado a la ciudad de la luces Paris, en el marco de la celebración de las Semanas Francesas en Chile.

Las películas, que ya comenzaron a se, siguen este jueves 15 con " Lo mejor de nuestras vidas" de Daniele Thompson y " Bajo los techos de Paris" de Rene Clair, para el próximo 22 de octubre. Ambas cintas podrán verlas a las 18ºº horas y la entrada es liberada.

En tanto, para los días Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de octubre, a las 19:00 horas, está contemplada la presentación de una selección de 15 trabajos realizados por los alumnos de la carrera Comunicación Audiovisual, de la Escuela de Comunicaciones del DUOC UC.

Estos trabajos de ficción, documental y animación, que tienen una duración de 5 a 30 minutos, ya han recorrido prestigiosos festivales de cine, tanto nacionales como internacionales, por lo que se les recomienda asistir a este ciclo de cortometrajes el cual presentará cortos como Alma de papel, Te doy mis alas y Lickan Putchur.

Una buena oportunidad para ver el trabajo de jóvenes chilenos dedicados a esta disciplina, que cada vez suma más seguidores.

VI SALÓN DEL DISEÑO JOVEN: DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN

Dar a conocer la importancia estratégica del Diseño como una disciplina vehículo para la innovación empresarial, es el principal objetivo de la VI versión del Salón del Diseño Joven que organiza la Universidad Mayor, bajo el concepto "Nuevos Diseñadores para Nuevos Negocios".



Este evento, que se desarrollará entre el 4 y 7 de noviembre en Ciudad Empresarial de Huechuraba, hace una invitación a todas las Universidades del país a participar con sus mejores proyectos.

La VI versión del Salón del Diseño Joven busca reunir los mejores proyectos en las distintas áreas estratégicas de desarrollo productivo como son Turismo y Ocio; Energía y Medio-Ambiente; Experiencias Digitales; Patrimonio, Cultura y Educación, entre otros.

En la ocasión está contemplada la realización de ruedas de negocios, workshops y debates, así como también la participación de exponentes líderes del diseño y la innovación a nivel global, como el experto Duane Bray, de la exitosa firma IDEO.

Los jóvenes talentos del diseño recibirán los siguientes premios: premio al proyecto más innovador: $1.000.000; premio de reconocimiento por categoría $300.000 y premio del público, aún por definir. Más informaciones en www.salondeldisenojoven.cl



III VERSIÓN DE CURSO DE PSICOANALISIS



Este jueves 15 de octubre, a las 19:00 horas, el Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) dará comienzo al Grupo de Estudios Psicoanalíticos en su tercera versión, el cual estará a cargo del Magíster en Educación y Magíster en Psicoanálisis. Hugo Toledo González.

En la ocasión, se explicará lo que ha de constituirse un grupo de estudios y de trabajo psicoanalítico ortodoxo, esto es, con énfasis de estudio en las teorías freudianas y lacanianas.

La tercera versión del Grupo de Psicoanálisis, que está dirigida a todos quienes quieran participar gratuitamente de la discusión, difusión y diálogos acerca del conocimiento se llevará a cabo el jueves 15 de octubre, en el Colegio San José de La Serena, ubicado en calle Matta 153.

Inscripciones
en centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com

De igual forma, el CEIH ya está impartiendo el curso Pensamiento Latinoamericano, enfocado en el argentino Rodolfo Kush, quien trata el concepto de Geocultura, entre otros temas y algunas ideas de la sociología, la psicología, la cultura, el arte y la filosofía. Inscripciones abiertas.

9º FESTIVAL DE DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA



Mañana martes 13 y el miércoles 14 de octubre, en La Serena, se dará inicio al IX Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea, el cual ha contribuido a descentralizar el teatro en nuestro país presentando sus obras y talleres en distintas regiones.

Dicho festival comenzará a las 15ºº horas con un taller de dramaturgia europea a cargo de Luis Barrales, dramaturgo, docente y director del Museo Gabriel González Videla, para luego continuar con la lectura dramatizada "Contradicciones" con Tamara Acosta y Alexandra Von Hummel , a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de La Serena.

Ya para el miércoles 14 el festival continuará con la 2º sesión del taller de dramaturgia y , luego, a las 19:30 horas se llevará a cabo el semi montaje "Toda mi vida he sido una mujer" (Francia) , una serie de breves escenas que alternan diálogos y monólogos, donde la autora utiliza las voces de dos mujeres para hacer una fuerte crítica a la sociedad de consumo.

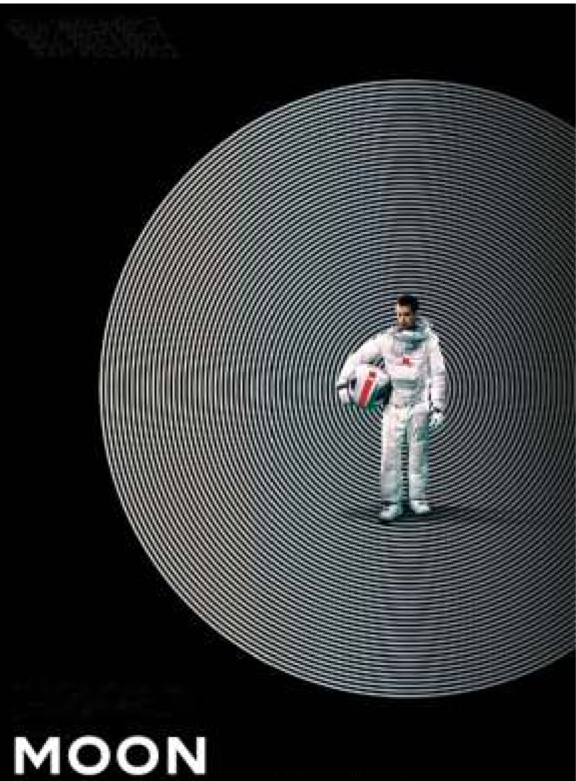
Sin perder el humor, la obra se configura como una revisión poética y política de la experiencia cotidiana de las masas. Un texto reflexivo y lúdico a la vez, bajo la dirección de Ana Harcha, en el Teatro Municipal de La Serena.

Cabe destacar que dentro de los países que han participado del IX Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea están Reino Unido, Italia, España, Suiza, Croacia, Alemania y Austria.

Info en www.festivaldramaturgiaeuropea.cl. La entrada es totalmente liberada.



MOON: LO ÚLTIMO EN CIENCIA FICCIÓN



Una de las ultimas joyitas realizadas en el cine ciencia ficción es la cinta que lleva por titulo "Moon", la cual fue recientemente presentada en el Festival de Cine Fantástico de Sitges y cuya dirección estuvo a cargo de nada más ni nada menos que del hijo de David Bowie, Duncan Jones.

Lo destacable de "Moon", es que ha sido comparada por algunos con el clásico de Stanley Kubrick, 2001: odisea al espacio, por la estética de la película, plagada de maquetas al estilo de los años 70 y los 80.

El filme narra la historia de una plataforma minera de obtención de helio3 en la cara oculta de la Luna, al cuidado de un único habitante, el astronauta Sam Bell, quien mantiene una comunicación a distancia con la Tierra donde dejó tres años atrás a su mujer y a su hija.

En ese contexto de soledad, el único interlocutor de Sam es GERTY, una versión modernizada y amable del Hal de 2001: Una odisea del espacio.

Duncan Jones, director de "Moon", adelantó que ya está trabajando en un "proyecto personal", que se titulará Mute, ambientada en Berlín en el futuro y será un homenaje personal a Blade Runner.

SENTADO EN GANDARILLAS



Las Tinieblas de La Serena

A Gonzalo González no lo están pescando para su candidatura.
Puede que lo salve el vicepresidente de su partido.
Pero es funesto.
La evidencia es que le falta la foto con todos.
Esta solo, sin darse cuenta que está abandonado.
Algo pasa allí…
(Silencio)
Hay más líderes sociales que políticos. Pero bueno!
Se muestra como un santo y no como un líder cristiano.

Sentado en Gandarillas



EL RUIDO DEL TRUENO
Ray Badbury

“Cayó al suelo una cosa exquisita, una cosa pequeña que podía destruir todos los equilibrios, derribando primero la línea de un pequeño dominó, y luego de un gran dominó, y luego de un gigantesco dominó, a lo largo de los años, a través del tiempo. (…) La mariposa no podía cambiar las cosas.”

Hay un álbum de fotografías en que 'aparezco' con una pelota entre los brazos, riendo. Mi padre está junto a mí, agachado: jugando. No recuerdo nada de eso. La fotografía es sólo un relato, que leo desde la distancia, construyo su historia. Aparezco detenido, en un instante de la vida, mas la vida siguió su camino, dejando atascada una imagen extraña. No siento nada al contemplarla. La miro intentando desentrañar algún misterio, sin embargo mi vista sólo se deja atrapar por la imagen. Me deniego a mirar su entorno: el paisaje seco, cerros desérticos, el sol encandilándome el rostro.

El balanceo de una pierna, el temblor de las cosas cuando tocan una mano, la extraña posición que ocupa una muñeca para cubrirse la boca cuando alguien se concentra en alguna duda, esa eterna e inoportuna manía de contradecir todo… las cosas son así.

Tú por tu lado y yo…, a ninguna parte. Existe una pared llena de recuerdos en una fotografía. Una mujer reflejada en el ventanal y dos siluetas dentro. Una persona escribiendo en un cuaderno de notas y la otra mirando el patético reflejo que refleja el ventanal, como si el reflejo que refleja fueran dos mundos distintos, pero con iguales resultados.

Me gusta caminar por las ruidosas calles de la ciudad, porque su escandaloso desenfreno resuena siempre pacífico y amable desde que la afonía de mi tímpano sólo puede traducir su mímica hollada en los gestos.

Beethoven decía que, el sonido se había convertido en la voluntad de demostrar al mundo, que la música existe gloriosamente en el sentimiento humano y no en la percepción que se tenga de él. La inexpugnable barrera entre el mundo melodioso del pentagrama y el despoblado auditivo, hacen del hombre un apático conversador, hasta transformarse en un fonológico amante del silencio.

La luz del celular iluminó el camino a casa. Cinco mudas llamadas perdidas confesaban la reticente percepción auditiva a auscultar el eco mecánico del parlante telefónico. Hay veces en que el sonido de la palabra sólo recuerda el abandono… entonces me ahogo en el ruido que suena en el decir de la palabra.

La imagen habla; el gesto obedece a su abecedario y su sintaxis… ¿los ojos son siempre un mal sustituto de la boca? La palabra sólo se dice, el ruido es el que escucha: las ruinas que no dice la palabra, el silabario del silencio, la devastación del lenguaje y el sonido in-significante, la tetralogía de una imagen auditiva que no significa nada mío, apenas, siquiera, me señala.

La palabra concluye su existencia; mientras, lo existente aún se dilata en ella.

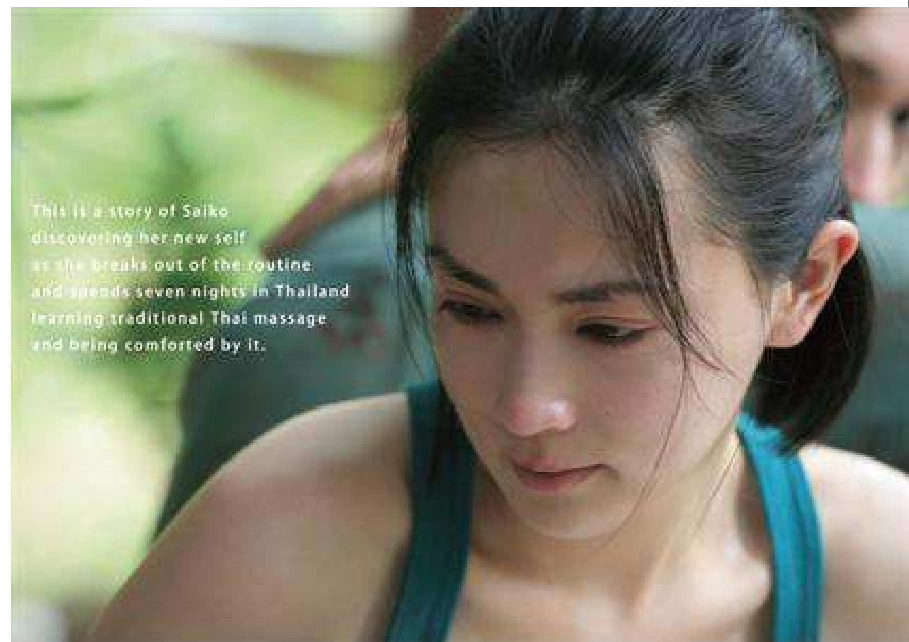
Diógenes



CINESTESIA,
PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Nanayo
Japón (2008)
"Zona, área y territorio"

-¿Existe una zona muda también en el cine?
- Lo cierto es que sí, y con suerte más de una… ¿Qué se muestra cuando se muestra un pliegue de piel erosionado producto de los años?, ¿qué hay detrás de un insecto que trepa por un cristal? y ¿qué esconde la sonrisa de un tenue rayo de luz en una pared distante?... La respuesta desde el cine es exclusivamente una sola. La definición a esas interrogantes las dará "el montaje"; y con él, la rigidez de aspectos narrativos que trae consigo de acuerdo a las diferentes escuelas en esta materia.



Afortunadamente, para este caso, existe una especie de variante en donde la yuxtaposición no suele ser tan rígida como para caer en la predeterminación de "lo opuesto" -y su consecuente lógica hegeliana (tesis + antitesis: síntesis) del montaje clásico-, no goza de tanta visibilidad como para aprovechar su efecto de colisión -que será la ecuación que nos dará la claridad interpretativa del relato-, ni está cortado "al milímetro" con el objetivo de causar una maduración narrativa. Por lo mismo, no hablamos de un John Ford, u otro, que pese a tratar con sutileza la idea de "violencia" intrínseca en el montaje, aún así corta en el momento preciso, el que finalmente será visible por más "invisible" que quiera ser. No, este híbrido es representado por otra gente: Rosellini, Malik, entre otros… y por cierto que también incluimos en este grupo a Kawase.

Para entrar en su mundo –el de Naomi Kawase, su directora- lo primero que se debe tener claro es lo anteriormente expuesto. Ella no representa un tipo de narración fílmica convencional. No hace que su cine sea peor ni mejor que otros, pero al menos tiene el privilegio de ser diferente. En ella su mundo es precisamente "su mundo", es por ello que para su cine cabe la lógica del "autorretrato", en donde se puede aventurar un recorrido entre ficción y documental, y es el motivo por lo cual me despierta ternura, admiración y deleite la mayoría de sus películas.

El relato se centra en una escuela de masajes en medio de la selva. Esta vez se nos presenta la experiencia que vive una joven mujer tras dejar las responsabilidades, situación amorosa y trabajo de Japón en la búsqueda de una nueva experiencia de vida. Es aquí donde confluyen una serie de personajes, todos construidos desde sectores diferentes en la comunicación. Distancias entre idiomas y códigos culturales ajenos los despojan de empatía mutua, lo único y central que los une es el componente corpóreo y sensorial del arte tradicional del masaje tailandés. De esta manera, se comienzan a construir una serie de relaciones personales basadas en niveles de comunicación casi atávicos en los seres humanos, pero no por ello menos valiosos. Así, el grupo, pronto se constituirá como una comunidad, abandonando el aislamiento de su individualidad cultural, idiomática y emotiva.

"Nanayomachi" como fue conocida en Japón, se aventura en terrenos tan sensoriales que en este caso la diferencia de nacionalidades -y su consecuencia en la distancia lingüística- no pasa por un asunto estético, sino más bien el trabajo argumental hizo necesario establecer una distancia extrema y con ello privilegiar "lo humano" que vincula personajes tan diferentes como los que se presentan. En virtud de esto mismo, el tratamiento que le ha dado la realizadora al "plano físico" en el film es sobresaliente. El abordar ese aspecto, tanto desde la sexualidad como de la corporalidad de sus protagonistas, ha sido uno de los fuertes de la película; y pese a no ser un film "de piel", aborda cabalmente el tema del cuerpo desde estas dos dimensiones antes mencionadas.

Es mediante la reflexión sobre los silencios que la directora también a nosotros nos hace participar. Somos un personaje silente, y es por ello que es posible conectar con la conversación de sus cuerpos y gestos durante el film. Así, nos despoja de ideas y pensamientos, y nos obliga a manejarnos desde nuestros "cuerpos". Esta es la razón por la que se cree estar viviendo una ensoñación, una historia sin límites claros; una realidad contada y otra que "imaginamos que esta pasando" pero donde tampoco sabemos con certeza que puede pasar y qué experiencias podemos cosechar a través de esa convivencia con el film.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO



Floris Andréa: registro de sus propios colores

Muchos son los fotógrafos que he descubierto, cada cual con su particular trabajo, visión, concepto de la fotografía en sí misma, etc., etc., etc. Sin embargo, en esta ocasión, hablaremos de Floris Andréa (1967), un fotógrafo holandés que llamó mi atención por la particular técnica que utiliza.

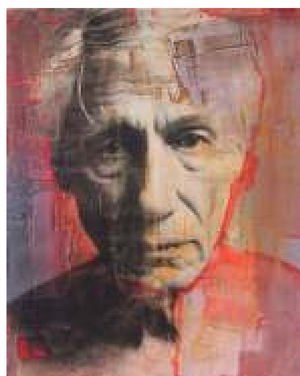
Su obra está basada principalmente en el blanco y negro. Trabajó con el b/n la mayor parte del tiempo, no obstante, a fines de los años noventa comenzó a desarrollar una técnica de impresión sobre madera con emulsión fotográfica, pintura, pigmentos, macilla y tiza a la que dio el nombre de Andréatype.

A Floris Andréa poco o nada le preocupa el color, al retratar una escena o un retrato y, por lo mismo, su menor intención es reproducirlo. Lo que sí le interesa es poder plasmar los colores tal y cual él los ve, según su propia visión, su propia realidad. Y tal como el mismo ha comentado “la técnica - Andréatype- me permite la libertad de mostrar colores como yo los veo”

Personalmente, pienso que su obra en composición no tiene nada del otro mundo, mas si su obra me conduce a presentarla por la creatividad de dicha técnica, la cual aplica luego de registrar su objetivo u objeto siempre en negro – blanco.

"Tan pronto como el medio decidió no oponérseme y empecé a familiarizarme con él, las musas comenzaron a susurrarme...o a cantar. De una forma u otra, me mantienen constantemente despierto, me persiguen más allá de las fronteras...me incluyen en su obsesión por las formas humanas y por los rostros humanos, de los que se puede robar un retrato"
-- Floris Andréa--







Los trabajos de Floris Andréa pueden apreciarla en su sitio web www.florisandrea.com/florisandrea.html, donde encontrarán sus trabajos en negro y blanco, con y sin la aplicación de su particular técnica (andreatype) e imágenes de ensayos fotográficos ilustrativos, otra de sus especialidades como fotógrafo.





P.D.: Este pequeño espacio va en recuerdo de Irving Penn, connotado fotógrafo estadounidense quien retrató a célebres personajes como Truman Capote, Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Igor Stravinsky, Francis Bacon, Arthur Miller, Tennessee Williams, Woody Allen e Ingmar Bergman. Falleció el jueves 8 de este mes, a la edad de 92 años.

BASURA

Al recorrer la ciudad existe un tema que me desmorona, que provoca que me invada una sensación de rabia, pena, vergüenza e ideas "homicidas".

Para mí la basura ya se está transformando en una especie de obsesión, hasta creo que ya lo había tocado en un número anterior, pero hoy tengo algo que agregar, y lamentablemente, creo que siempre será igual porque al parecer no vamos aprender nunca.

Cómo no, si he visto a personas tirando basura en las esquinas, en los rincones que existen entre los edificios (y me refiero a los "huecos" que quedan entre ellos) en las ventanas de casas al pasar; desde automóviles salen volando proyectiles con dirección a "nuestro espacio común" y he visto cómo de un automóvil lanzan latas de cervezas al río al cruzar por un puente. ¿Anotar la patente?, ¿para qué, si andan sueltos violadores, ladrones, homicidas, qué queda para un cochino?

Lamentablemente, ustedes seguramente han visto otro creativo lugar dónde lanza la basura otro "igual a nosotros", porque aunque nos duela, es uno igual a nosotros, aunque no estoy de acuerdo; tengo la esperanza en tener razón y pensar que por lo menos soy un poco mejor en este sentido, ya que no tiro la basura en la calle.

Lo más grave es que lo fomentamos, ya que en un periódico local destacaban cómo unos pequeños de colegios habían salido a las playas a recolectar basura "Celebrando el DÍA MUNDIAL DE LIMPIEZA DE PLAYAS". (En la foto aparecen los niños agachados recolectando basura, mientras marinos y otros adultos de pie riendo y comentando la gran idea). Estoy seguro que la mayoría de la basura fue lanzada por un adulto y no por un niño, porque ellos tienen la película más clara que nadie. En lo personal, no permitiría que mi hija anduviera recogiendo la basura de otro; creo que otras son las soluciones. Les dejo algunos diseños de basureros, aunque el problema está en la cabeza de algunos.

Canelo









Al canto popular







Voy de viaje en un bus repleto de pasajeros. Me queda aun un par de horas para llegar a destino y la música del mi reproductor hace menos larga la estadía y más intenso el seco paisaje.

Entre los archivos que adjunté para la ocasión se coló -con toda la intención del mundo- una carpeta de música latinoamericana que Jaime dejó en mi equipo para las fiesta patrias.

Esta vez me acompañan varios. La opción de reproducción 'aleatoria' combina los soplidos de zampoña de los Inti, las guitarras eléctricas de Los Jaivas, el sentido canto de Víctor Jara, la protesta de Sol y Lluvia, la dulzura de la Violeta, la rabia de León Gieco, la poesía de Silvio, y entre todos, la implacable voz de Mercedes Sosa.

No se cuando empecé a escuchar a los cantores de América. Creo que fue por la influencia de mis primos. Cuando yo era aún una niña, ellos se prestaban cassettes y cancioneros de música latinoamericana en forma de protesta por la dictadura y un sin fin de cosas que consideraban injustas. Por su puesto que yo apoyaba tal causa. Y como no, si la pasión de sus argumentos pesaba más que cualquier palabra. Hasta sentí rencor sin saber ni entender nada.

Lo bueno de todo aquello fue que comenzó mi búsqueda, mi estudio por saber que pasó y como pasó. Comencé a escuchar y comprender ciertas letras que me parecían tan sinceras y duras a la vez. Me preguntaba que había pasado y porqué tantos le cantaban al pueblo, a la vida, a la libertad, a América morena.

Ahí me hice amiga de varios. Detonó mi rabia al no comprender como muchos de estos músicos hacían llegar sus temas del exilio. Por ello, yo salí en su búsqueda. En el camino encontré a cantores argentinos, nicaragüenses, cubanos, ecuatorianos. Y la lista sigue. Entre ellos, una mujer que desde su cuna rindió honores al folclor argentino, transformándose en embajadora de su pueblo.

Hoy, está en un lugar mejor. Sólo nos queda recordarla como la morena de voz poderosa. Y es que Mercedes era una mujer imposible de pasar por alto. Su canto era tan fuerte como sus convicciones.

'Yo no canto por cantar' (1966), 'Mujeres argentinas' (1969), 'Homenaje a Violeta Parra' (1971), 'Yo vengo a ofrecer mi corazón' (1985) o el disco 'Alta Fidelidad' (1997) de Charly García, son sólo algunos de sus más importantes trabajos discográficos.

Por ahora, una buena manera de despedirnos y homenajear a 'La Negra', es escuchando su música, amigándose con sus prosas, conociendo sus argumentos, discutiendo sus intenciones, pero sobre todo, respetando su historia y valorando su importante e infinito legado.

Por Sofía B.

EN TU MIRAR



Esta es una fotografía de un dibujo que Dalí creó en 1936. Se titula "Cajones" y lo observo día a día frente a distintas flores que pongo a su lado. En esa ocasión, fue registrada junto a un lilium. Interprétenla como gusten. Eso no +…

Titulo: …
Autor:La Antitop
Año:2009



Esta fotografía fue tomada en Lima, Perú, en un viaje especialmente dedicado al santo San Martín de Porres, que también representa la primavera.

Autor: Enrique Lantermo G.



Esta fotografía es una de mis favoritas, fue tomada en mi casa y demuestra la espontaneidad de los niños y los animales, en este caso mi sobrino Thomas y mis perros fieles Mondrian y Otelo.

Titulo: Conversación.
Autor: Gala.
Año: 2008



Lunes 12 Octubre 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.

Colaboradores:
Marcos Elizondo - Pablo Elizondo V. - Oscar Canelo - Alejandra Miranda.

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
Grupo Canelo



ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

